

# G. F. Händel's Werke.

Lieferung LXXV.

O p e r n

Band XXI.

Siroe.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

---

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.







Georg Friedrich Händels  
Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

---

Leipzig.

Verlag und Druck von Breitkopf & Härtel.



Miror

Opera

di

G. J. Händel.

---





# SIROE

*Opera in tre Atti.*

---

## PERSONAGGI.

COSROE, Rè di Persia, amante di Laodice.	Basso.
SIROE, Primogenito del medesimo, amante di Emira.	Soprano.
MEDARSE, Secondogenito di Cosroe.	Alto.
EMIRA, Principessa di Cambaja, in abito d'uomo sotto nome d'Idaspe, amante di Siroe.	Soprano.
LAODICE, Amante di Siroe, e sorella d'Arasse.	Soprano.
ARASSE, Generale dell' arme Persiane, ed amico di Siroe.	Basso.

La Scena è nella città di Seleucia.

---

### Vorwort.

SIROE wurde am 5. Februar 1728 in der Composition beendet und am 17<sup>ten</sup> desselben Monats im Londoner Haymarket-Theater zuerst aufgeführt. Der Text ist von *Pietro Metastasio*, wurde aber von *Nicola Haym* für London hin und wieder geändert. Die Dialoge hat *Händel* bedeutend gekürzt.

### Preface.

*SIROE*, the composition of which was completed on the 5<sup>th</sup> February 1728, was first performed at the Haymarket Theatre on the 17<sup>th</sup> of the same month. The libretto is by *Pietro Metastasio*, with occasional alterations by *Nicola Haym* for the London stage. The dialogues were considerably curtailed by *Handel*.

LEIPZIG, Oct. 1, 1878.

---

# INDICE.

		Pag.
<i>OUVERTURE</i> .....		1
<i>Atto Primo.</i>		
COSROE.	<i>Aria.</i>	Se il mio paterno umore.....9
EMIRA.	»	D'ogni amator la fede è sempre mal sicura.....14
SIROE.	»	Se il labbro amor ti giura.....18
LAODICE.	»	O placido il mare lusinga la sponda.....21
SIROE.	»	La sorte mia tiranna farmi di più non può.....28
EMIRA.	»	Vedeste mai sul prato.....30
MEDARSE.	»	Chi è più fedele ritrova pene.....34
LAODICE.	»	Or mi perdo di speranza.....37
<i>Atto Secondo.</i>		
SIROE.	<i>Arioso.</i>	Deh! voi mi dite, o Numi!.....40
LAODICE.	<i>Aria.</i>	Mi lagnerò tacendo del mio destino avaro.....42
SIROE.	»	Mi credi infedele; sol questo m'affanna.....46
EMIRA.	»	Sgombra dell' anima tutto il timor.....49
MEDARSE.	»	Frà l'orror della tempesta che alle stelle.....51
COSROE.	»	Tu di pietà mi spogli, tu desti il mio furor.....58
SIROE.	»	Frà dubbj affetti miei risolvere non sò.....60
LAODICE.	»	L'aura non sempre spira a favore di nave.....65
EMIRA.	»	Non vi piacque ingiusti Dei, ch'io nascessi.....67
<i>Atto Terzo.</i>		
<i>SINFONIA</i> .....		70
LAODICE.	<i>Aria.</i>	Se il caro figlio vede in periglio.....72
COSROE.	»	Gelido, in ogni vena scorrer mi sento il sangue.....76
MEDARSE.	»	Benchè tinta del sangue fraterno.....80
SIROE.	<i>Recit.</i>	Son stanco, ingiusti Numi.....82
	<i>Aria.</i>	Deggio morire, o stelle, nè all' innocenza mia.....83
EMIRA.	»	Ch'io mai vi possa l'asciar d'amare.....87
SIROE.	»	Se l'amor tuo mi rendi, se più fedel sarai.....89
LAODICE.	»	Torrente cresciuto per torbida piena.....93
<i>SINFONIA</i> .....		96
EMIRA.	<i>Aria.</i>	La mia speranza diceva al core.....98
	<i>Coro.</i>	Dolcissimo amore ogn' alma, ogni core.....100

# OUVERTURE.

Tutti Oboe.  
Violino I.

Violino II.

Violino III.

Viola.

Tutti Bassi.

*Allegro.*

Oboe I.

Oboe II.

Bassons.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tutti Bassi.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle two staves are also in treble clef. The music is in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The first staff features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic lines. The third staff has a melodic line that enters in the second measure. The fourth and fifth staves provide a steady bass line with chords and some melodic movement. The sixth staff continues the bass line with a more active, rhythmic pattern.

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle two staves are also in treble clef. The music continues in the same key signature and time signature. The first staff has a melodic line that is more active than in the first system. The second staff provides a harmonic accompaniment. The third staff has a melodic line that enters in the second measure. The fourth and fifth staves provide a steady bass line with chords and some melodic movement. The sixth staff continues the bass line with a more active, rhythmic pattern.

The third system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle two staves are also in treble clef. The music continues in the same key signature and time signature. The first staff has a melodic line that is more active than in the first system. The second staff provides a harmonic accompaniment. The third staff has a melodic line that enters in the second measure. The fourth and fifth staves provide a steady bass line with chords and some melodic movement. The sixth staff continues the bass line with a more active, rhythmic pattern.

System 1: A six-staff musical score in 2/4 time. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and rests. A fermata is placed over a dotted quarter note in the third measure of the bass staff.

System 2: A six-staff musical score in 2/4 time. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns. A fermata is placed over a dotted quarter note in the third measure of the bass staff. At the end of the system, there are markings for a 4/2 time signature and a 6/2 time signature.

System 3: A six-staff musical score in 2/4 time. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns. At the end of the system, there are markings for a 6/2 time signature, a 4/2 time signature, a 6/2 time signature, and a 4/2 time signature.



First system of musical notation, consisting of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle two staves are in alto clef. The music is in 4/2 time and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.



Second system of musical notation, consisting of six staves. The notation continues with similar rhythmic complexity and includes various rests and melodic lines across the different clefs.



Third system of musical notation, consisting of six staves. The notation concludes with sustained notes and complex rhythmic figures.

Tutti unisoni.  
Violino III,  
e Viola.  
Tutti Bassi.

(Introduzione.)

*Largo, e staccato.*

Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Bassi.



# ATTO PRIMO

## SCENA I.

Gran Tempio dedicato al Sole, con ara, e simulacro del medesimo.

COSROE, SIROE, e MEDARSE.

COSROE.

Fi-gli, di vuoi non me-no che del re\_gno son pa-dre. Io deg-gio a voi la te-ne-rez-za

mi-a, mà deg-gio al re\_gno un succes-so-re, in cui ri-co-no-sca la Persia un de-gno e-re-de. La mia

scel-ta frà voi gli a-ni-mi ac-cen-da; ec-co l'a-ra, ec-co il Nu-me: giu-ri cia scun di tol-le-rar-la in

Siroe.

Medarse.

pa-ce. (Che giu-ri il labbro mi-o? Ah nò!) Pronto ub-bi-di-sco. (Il Rè son i-o.)

Violino I.  
Violino II.  
Viola.

A te, Nu-me fe-con-do, cui tut-ti de-ve i pre-gi suoi na-tu-ra,

sòf-fre Me-dar-se, e giu-ra por-ge-re al nuo-vo Re-ge il pri-mo o-mag-gio.

Cosroe.

A-ma-to fi-glio! Al Nu-me, Si-ro-e, tac-co-sta, e dal mi-nor ger-ma-no ub-bi-di-en-za im-

Medarse. Siroe.

-pa-ra. Ei pen-sa, e ta-ce. E vuoi ch'io giu-ri? Que-sta in-giu-sta dub-biezza ab-ba-

Cosroe.

-stan-za m'offen-de. Tu sai, di quante spoglie Si-ro-e fin o-ra i tuoi tri-on-fi ac-crebbe. So an-cor di più.

Fin del ne-mi-co As-bi-to so di E-mi-ra la fi-glia a-ma-sti a mio di-spet-to; e mi ram-men-to che so-spi-rar ti

Siroe.

vi-di nel di, ch'io tol-si a lui la vi-ta, e il re-gno. Ap-pa-ga pur, ap-pa-ga quel cie-co a-

-mor, che a me ti ren-de in-giu-sto. Chi sa? ve-glia-no i Nu-mi in a-ju-to a-gli op-pressi.

Cosroe.

*(accennando Medarse.)*  
E-gli è se-condo d'an-nie di mer-ti; e ci co-no-sce il mondo. In-si-no al-le mi-naccie, te-me-ra-rio, fin-

Medarse. Cosroe.

-ol-tri? Io vo-glio... Ah pa-dre! non ti sdegna-re. Nò, io per sua pe-na voglio che in questo di suo Rè ta-

-do-ri, vo-glio op-presso il suo fa-sto; e ve-der vo-glio, qual mondo s'ar-mi a sol-le-var-lo al so-glio.

*Allegro.*

(Violini.)

COSROE.

(Bassi.)

mio pa-ter-no a-mo-re sde-gna il tuo co-re al-te-ro, più giu-di-ce se-ve-ro, che

pa-dre a te sa-rò, più giu-di-ce se-ve-ro, che pa-dre a te sa-rò;

se il mio pa-ter-no a-mo-re sde-gna il tuo co-re al-te-ro, più giu-di-ce se-ve-ro, che

pa-dre a te sa-rò, più giu-di-ce se-ve-ro, che pa-dre a te sa-rò, al-te-ro, al-

-te-ro, se il mio pa-ter-no a-mo-re sde-gna il tuo co-re al-te-ro, più giu-di-ce se-

*Adagio.* *f*

- ve - ro, che pa-drea te sa-rò, più giu-di - ce se ve-ro, che pa-drea te sa-rò.

*tr*

(Fine)

*p*

E l'èmpia fel-lo-ni - a, che for-se vol-gi in men-te, pri-ma che a-dul-ta si - a, na - scen-te op-pri-me-rò, na -

- scen-te op-pri-me-rò, op - pri-me-rò, pri-ma che a-dul-ta si - a, l'èmpia fel-lo-

- ni - a na - scen-te op-pri-me-rò, — na - scen-te op-pri-me-rò, pri-ma che a-dul-ta si - a, na - scen - - te op-

*f* *(p)*

- pri - me-rò. Se il

*Dal Segno.*

4 6 6 6 6 6

## SCENA II.

SIROE, e MEDARSE.

Siroe. Medarse.

E puoi sen-za ar-ros-sir-ti fissar, Me-dar-se, in sul mio vol-to i lu-mi. O-là! così fa-  
 -vel-la Si-roe al suo Rè bensai... Troppo presto t'a-van-zi a parlar da mo-nar-ca. In su la fronte la co-

6

## SCENA III.

EMIRA in habito d'uomo col nome d'Idaspe, e detti.

Emira.

-ro-na pa-ter-na an-cor non hai. Perchè di tan-to sdegno, prenci-pi, vi ac-cen-  
 -de-te? Quant'o-dio in se-no ac-col-ga ve-di-lo al vol-to ac-ce-so, al guardo bie-co. Par-ti; non l'ir-ri-  
 Medarse. Emira (a Medarse)

Medarse. Emira.

-tar; la-sciammi se-co. Deh tu lo pla-ca, I-da-spe: digli che a-do-ro in lui il mio so-vra-no. Van-ne.

6

## SCENA IV.

EMIRA, e SIROE.

Medarse. (parte)

(Il tri-on-fo mi-o non è l'on-ta-no.)

Siroe. Emira.

Bel-la E-mi-ra a-do-ra-ta... Ta-ci,  
 non mi sco-prir, chiamami I-da-spe. Nessun'ci a-scolta, e so-lo a me no-ta qui sei. Si-roe che  
 far Ri-po-sa stu-pi-do, e lento in un le-tar-go in-de-gno! e, al-lor che per-de un re-gno, qua-si in-er-me fanciul-lo  
 ar-mi non trova. Che pos-so far? Che puoi tut-to po-tre-sti. A tuo fa-vor di sdegno ar-de il po-pol fe-

4 6 6

Siroe. Emira.

-de-le. Un col-po so-lo... Che mi chie-di, mia vi-ta! Un col-po io chiedo ne-ces-sa-rio per

Siroe. Emira.

noi. Sai qual io si-a? Lo sò: l'i-do-lo mi-o, l'Indi-ca Princi-pes-sa, E-mi-ra sei. Mà

5 6

quel-la io so-no, a cui da Cos-roe i-stes-so As-bi-teil ge-ni-tor fù già sve-na-to.

Mà son quel-la in-fe-li-ce, che sot-to in-gra-to ciel, pri-va del re-gno, er-ro lon-tan dal-le pa-ter-ne

Siroe.

so-glie, per de-sio di ven-det-ta, in que-ste spaglie. Oh Di-o! per o-pra mi-a nella reg-gia t'a-

Emira.

-van-zi, e giun-gia tan-to che di Cos-roe il fa-vor tut-to pos-sie-di. A-ma I-da-spe il ti-ran-no, e non E-

6

Siroe.

-mi-ra. Pen-sa, se tua mi-bra-mi, dio vo-glio la sua mor-te. Ed io po-trei da E-mi-ra es-ser ac-

6

Emira.

-col-to im-mon-do di quel san-gue, e coll'or-ror d'un parri-ci-dio in vol-to? Sen-ti: se il tuo mi

nieghi, è già pron-to al-tro braccio. In que-sto gior-no com-pir l'o-pra si de-ve; e so-no io stes-sa

Siroe. Emira.

pre-mio del-la ven-det-ta. E sì gran pe-na mer-ta l'ardir d'a-ver-tia-ma-ta? Assai mè pa-le-se il tuo cor; nò, che non

Siroe. Emira. Siroe.

m'a-mi. Non'ta-mo! Ec-co Lao-di-ce: el-la, che go-de l'a-mor tu-o, lo di-rà. Sof-fro co-  
-stei sol per Cos-roe, che l'a-ma: in lei lu-sin-go un po-ten-te ne-mi-co.

## SCENA V.

LAODICE, e detti.

Emira. Laodice.

Al fin giun-ge-sti a con-so-lar Lao-di-ce, un fi-do a-man-te. L'affer-ma I-da-spe, il cre-de-

Emira. Siroe. Laodice (a Siroe.)

-rò. Ti di-rà Si-roe il re-sto. (Che nuovo stil di tor-men-tar-mi è que-sto!) E po-trei lu-sin-

Emira. Siroe (piano ad Emira.)

-gar-mi che s'ab-bas-si ad a-marmi, Pren-ce il lu-stre, il tuo cor? Per te si-cu-ro è l'amor su-o. Per

Emira (piano a Siroe.) Laodice. Emira.

lei! Ta-ci spergiu-ro. E ren-de a-mor si-po-co il suo lab-bro lo-qua-ces Sai che un

Laodice.

fi-do a-ma-tor av-vam-pa, e ta-ce. I-da-spe, e pur mi-re-sta un gran ti-mor d'ei non m'in-

Emira.

-gan-ni. Af-fat-to con-dan-nar non ar-di-sco il tuo so-spet-to. Mai nel fi-dar-si al-trui non si

te-me ab-ba-stan-za; il sò per pro-va. Ra-ra in a-mor la fe-del-tà si tro-va.

*Andante.*

(Violino I. Oboe I.)  
Tutti.  
(Violino II. Oboe II.)  
Viola.  
EMIRA.  
Bassi.

Viol. I. *tr.* *Tutti.*  
Oboe e Viol. II. *tr.*

Viol. (s. Ob.)  
*pp*

Dò - gni a - ma - tor la fe - de è sempre mal si - cu - ra: pian - ge, promet - te, e giu - ra; chie - de, poi can - gia a -

- mo - re; fa - ci - le a dir che muo - re, fa - ci - le ad in - gan - nar,



pian-ge, giu - ra, chie.de, poi can-gia a - mo - re fa - ci - le a dir che

6 6 6

muo-re, fa - ci - le ad in - gannar, ad in - gan - nar.

*Tutti.*

*f* 6

Viol. *p* *pp*

D'o - gni a - ma - tor la fe - de è sempre mal si - cu - ra: pian - ge, promet - te, e

6 6

giu - ra, pian - ge, giu - ra; chie.de, poi can-gia a - mo-re fa - ci - le a dir che muo-re, a dir che muore, -

**A.\*)**

fa.cile ad ingannar, ad ingannar, pian.ge, giu-ra; chiede, poi cam.giu a more fa.cile a dir che muore, fa.cile a dir che

muore, fa.cile ad ingannar, ad ingannar, fa.cile ad in-gan.

**Tutti.**

- nar.

(Fine.)

**\*B.**

fa.cile ad ingannar, ad ingannar, ad ingannar, etc.

Viol. **A<sup>\*)</sup>**

*E pur non ha ros. so. re che un dolce af. fetto ob. bli. a, co. me il tradir non si. a gran' col. pa nell' a. mar, co. me il tra.*

4 6 4 4 6

*- dir non si. a gran' col. pa nell' a. mar, gran' col. pa, gran' col. pa nell' a.*

*- mar. D'ò'*

*Dal Segno.*

*(part.)*

**\*) B.**

*si. a gran' col. pa nell' a. mar, a. mar, gran' col.*

6 etc.

SCENA VI.  
SIROE, e LAODICE.

Laodice.

Siroe.

Si-roe, non parla? Or di chi te-mi? I-da-spe più pre-sen-te non è; spie-ga il tuo fo-co. Scor-da una -

Laodice.

-mor, chiè tuo pe-ri-glio, e mi-o. Se Cos-roe, che ta-do-ra, giunge a sco-pir... Non pa-ven-tar di

Siroe.

Laodice.

Siroe.

lui; nul-la sa-prà. Mà I-da-spe... I-da-spe è fi-do, e ap-pro-va il no-stro a-mo-re. Non è sem-pre d'ac-

Laodice.

Siroe.

-cor-do il lab-bro, e il co-re. Nò, nò. Dun-que m'a scol-ta ar-do per al-tra

fiamma; io son fe-de-le a più vez-zo-si rai; non'ta-me-rò, non'ta-mo, e non'ta-mai.

Tutti unisoni.

*Andante.*

Viola.

SIROE.

Bassi.

6 6 6 6 6 6

Se il labbro a mor ti giu - ra, se mo - stra il ci - glio a mor, il lab - bro è men - ti - tor, è men - ti - tor, l'in - gan - na il ci - glio, l'in - gan - na, il lab - bro è men - ti - tor, è men - ti - tor, il lab - bro è men - ti - tor, l'in - gan - na il ci - glio; se il lab - bro a mor - ti giu - ra, se mo - stra il ci - glio a mor, il lab - bro è men - ti - tor, il lab - bro è men - ti - tor, se mo - stra il ci - glio a mor tin - gan - na il ci - glio; se il lab - bro a mor ti giu - ra, se mo - stra il ci - glio a mor, il lab - bro è men - ti - tor, il lab - bro è men - ti - tor, è men - ti - tor, tin -

Tutti.

gan-na il ci- glio, tin- gan- na, il lab- bro è men- ti- tor, tin- gan-na il ci- glio.

(Fine.)

Viol.

Un al- tro cor pro- cu- ra, scor- da- ti pur di me, e sia la tua mer- cè, e

sia la tua mer- cè que- sto con- si- glio, e sia la tua mer- cè que- sto con- si-

- glio; un al- tro cor pro- cu- ra, scor- da- ti pur di me, e sia la tua mer-

- cè questo con- si- glio. *Adagio.* *Dal Segno.* *Seil*

SCENA VII.

ARASSE, e detta.

Arasse. Laodice.

Di te, ger-ma-na, in trac-cia sol-le-ci-to nè ven-go. Ed op-por-tu-na giungi per

Arasse. Laodice.

me. Bramai di fa-vel-lar-ti. Cosroe, di sde-gno ac-ce-so, vuol Me-dar-se sul tro-no. Svolgi, se puoi, lo

Laodice.

sdegno; ed in Si-roe un E-ro e con-ser-va al re-gno. Si-roe un E-ro e? t'in-

-gan-ni: haun al-ma in se-no stol-ta-men-te fe-ro-ce, un cor su-per-bo, che so-lo è di se

stes-so in-sa-no am-mi-ra-tor; ch'altri non cu-ra, e che tut-to in tri-bu-to il mon-do al suo va-lor crede do-

Arasse. Laodice. Arasse.

-vu-to. Che in-so-li-ta fa-vel-la! e cre-di... E cre-do neces-sa-ria per noi la sua ru-i-na. Con-

Laodice.

-danne-rà ciascu-no il tuo ge-nio vo-lu-bi-le, e leg-gie-ro. Co-stanza è spesso il va-ri-ar pen-sie-ro.

(Tutti.)

(Viola.)

LAODICE.

(Bassi.)

(Viol. s. Ob.) unis.

pla-ci - do il ma-re lu - sin-ga la spon-da, o por-ti con l'on-da ter-ro-re, e spa-ven-to, è col-pa 'del

ven-to, sua col-pa — non è; o pla-ci-do il ma-re lu - sin-ga la spon-da, o por-ti con l'on-da ter-

-ro-re e spa-ven - - - - - to, è col - pa del vento sua

Tutti. Viol. *p*

col-pa — non è, — sua col - pa non è; o pla - ci.do il ma - re lu -

-sin-ga la spon-da, O por-ti con l'on-da ter-ro - -re, e spaven-to, è col-pa del ven-to, sua colpa non è; O



placi do il mare lu singa la sponda o porti con l'onda ter-ro-re, e spaven -

6

-to, è colpa del vento, è col-pa del vento, sua

col-pa non è, nò, nò, non è, è colpa del ven -

-to, è colpa del vento, sua col-pa non è, è colpa del vento, sua col-pa non è.

*Tutti.*  
*Adagio.*

Sio vo' con la sor - te can -

(Fine.)

-gian-do sembianza, vir - tu l'in - co - stanza di - ven - ta per me, vir - tu l'in - co - stanza di - ven - ta per me; s'io

vo' con la sor - te can - gian - do sembianza, vir - tu l'in - co - stanza di - ven - ta per me.

Da Capo.

(parte.)

SCENA VIII.

Camera interna di Cosroe con tavolino, e sedia.

SIROE con foglio.

SIROE.

Dall'in - si - die d'E - mi - ra si tol - ga il ge - ni - tor. Con questo fo - glio, di men - ti - ti ca - rat - te - ri ver -

- ga - to, si pa - le - si il pe - ri - glio, mà si ce - li lau - tor. Se il pri - mo io tac - cio, tradi - sco il pa - dre, e se il se - con - do io

sve - lo sa - cri - fi - co il mio ben. Co - sì... mà parmi che il Rè s'in - ol - tri a questa vol - ta. Oh Nu - mi!

(posa il foglio sul tavolino.)

me - glio sa - rà ce - lar - si da voi di - fe - sa si - a E - mi - ra, il pa - dre, e l'in - no - cen - za mi - a.

## SCENA IX.

COSROE, SIROE in disparte; e poi LAODICE.

Cosroe.

*(vedendo Laodice.)*

Che da un su-per-bo fi-glio prenda leg-gi il mio cor! E qua-le, o ca-ra, in-so-li-ta ven-

Laodice.

-tu-ra a me ti gui-da? Un tuo fi-glio procu-ra di se-du-re il mio a-mor: per-chio ri-cu-so di

Siroe.

Cosroe.

ren-der-lo con-ten-to, mi-nac-cia il vi-ver mi-o. *(Nu-mi, che sen-to!)* Dell'a-ma-to Me-

Laodice.

-darse esser col-po non può. Si-roe è l'au-da-ce. Pur trop-po è ver, mà so-la con-troum fi-glio re al che far poss'

Siroe.

Cosroe.

*(siete, e s'arrote del foglio; lo prende, e legge da se.)*

i-o? *(Tut-to il mondo congiu-ra a dan-no mi-o!)* Anche in a-mor co-stui ri-va-le ho da sof-frir! In-de-gno

Laodice.

Cosroe. *(entra.)*

Laodice.

fi-glio! *(Stu-pi-do ei leg-ge, e im-pal-li-di-sce!)* Oh Nu-mi! Che t'af-flig-ge, Si-gnor?

## SCENA X.

MEDARSE, e detti.

Medarse.

Cosroe.

Medarse.

Pa-dre, io ti mi-ro cangia-to in vol-to! Ah! sen-ti, ca-ro Me-dar-se, e in-or-ri-di-sci. *(Un*

Laodice.

Cosroe *(legge.)*

fo-glio!) *(Che mai sa-ra!)* "Chi cre-di a-mi-co, in-si-dia la tua vi-ta. In que-sto

gior-no il col-po ha da ca-der. Te-mi in cia-scu-no il tra-di-tor. Mor-rai, sei tuoi più

ca - ri dal - la pre - sen - za tu - a tut - ti non pri - vi. Chi l'av - vi - sa è fe - del; cre - di - lo, e

Laodice. Cosroe.

vi - vi. Ge - lo d'or - ror! E qual pie - tà cru - de - le è il sal - var - mi co - sì? Da ma - no i - gno - ta mi vien l'av -

Medarse.

- vi - so, e mi si ta - ce il re - o! Quando giun - ge all' e - stre - mo il tuo cor - do - glio, non ho

- Siroe. Cosroe.

cor di ta - cer - lo. E' mi - o quel fo - glio. (Ah! men - ti - tor!) L'em - pio co - no - sci, e an - cor l'a -

Medarse (*s'inginocchi.*)

- scondi all' i - ra mi - a? Pa - dre a - do - ra - to; ah! non vo - ler nel san - gue di que - sto re - o con -

Siroe. Cosroe (*lo terra da terra.*)

- ta - mi - nar la ma - no. Chi t'in - si - dia, è tuo fi - glio, è mio ger - ma - no. (Che tor - men - to è ta - cer!) Sor - gi.

Medarse. Laodice. Medarse.

A Me - dar - se chi l'ar - ca - no sco - pri? Fu Si - ro - e i - stes - so. (Chi' cre - de - reb - be?) E

mi vo - lea com - pa - gno al cru - del par - ri - ci - dio. In van m'op - po - si; la tua mor - te giu - rò: per - ciò Me -

Siroe (*si scopre.*)

- dar - se in quel fo - glio sco - pri l'em - pio de - si - o. Me - dar - se è un tra - di - tor; quel fo - glio è

Medarse. Laodice. Cosroe. Medarse.

mi - o. (Oh Ciel!) (Che veg - gio o - mail) Si - roe na - sco - so nel - le mie stanze! Il de - lit - to è

Siroe.

cer-to. Ei men-te. A te mi tras-se il de-sio di sal-var-ti. Un co-re ar-di-to ti de-si-de-ra e-

## SCENA XI.

EMIRA, sotto nome d'Idaspe, e detti.

Emira.

-stin-to, e sei tra-di-to. Chi tra-di-sce il mio Rè? Per sua di-fe-sa ec-co il

Siroe.

Cosroe.

*(dà il foglio ad Emira, la quale lo legge da se.)*

braccio, ec-co l'ar-mi. (So-lo I da-spe man-ca-va a tormen-tarmi.) Ve-di, a-mi-co, a qual pe-na mi ser-bail

Laodice.

Emira.

*(r. a' il foglio a Cosroe.)*

Medarse.

Siroe.

Ciel! (Che in-a-spet-ta-ti e-ven-ti!) D'on-de l'ar-vi-so? E no-to il re-o? Me dar-se tutto sre-lò! Il ger-

Cosroe.

-ma-no tin-gan-na, I da-spe; io pa-le-sai l'ar-ca-no. Dun-que, per-chè non sco-pri in-si-dia-

Siroe.

Emira.

-tor? Dir-ti di più non deg-gio. Per-fi-do! e in que-sta gui-sa di men-ti-fa vir-tù co-pri il tuo

Cosroe.

Siroe.

Medarse.

fal-lo? Co-sì m'in-si-di il tro-no? Dif-fen-der-mi non pos-so, e reo non so-no. E non è

Laodice.

Cosroe.

re-o chi nie-ga al pa-dre un giu-ra-mento? Non è reo l'ar-di-mento del tuo fo-co a-mo-ro-so? Non è

Emira.

re-o chi na-sco-so io stes-so ho qui re-du-to? Non è re-o chi ha po-tu-to re-car quel fo-glio; e

Siroe.

si sgo-men-ta, e ta-ce. Quando se-co io ra-gio-no? Tut-ti reo mi vo-le-te, e reo non so-no.



em pia, ed un ger ma no, l'a mi co, e il ge ni tor, l'a mi co, e il ge ni tor, m'ac

6 6

- cu sa e mi con dan na, m'ac cu sa e mi con dan na un' em pia, un ger ma no, l'a

7 6 7 6 4 4 4

*Adagio.*  
- mi co, e il ge ni tor, l'a mi co, e il ge ni tor.

6 4 7 6 7 6

Ogni soc cor so è va no, che più spe rar non hò, per

6 6 4 (Fine.)

- chè fe del son i o, que sto è il de lit to mi o, que sto di ven ta or ror, que sto è il de lit to mi o, per

6

- chè fe del son i o, que sto di ven ta or ror, di ven ta or ror, per chè fe del son i o que sto di ven ta or ror.

6 6 6 4 3

*Dal Segno.*  
*La*  
(parte.)





lor la ro - sa av - vi - va al - la vi - o - la ap - presso; fi - glio del pra - to i - stes - so è l'ù - no, e l'altro

7 6 6 5 6 6 7 6

fi - re; ed è li - stes - so u - mo - re, che ger - mo - gliar gli fà, che ger - mo - gliar,

che ger - mo - gliar gli fà.

Tutti. f

6 5 6 6

Vè - de - ste mai sul pra - to ca - der la piog - gia e - sti - va? ta - lor la ro - sa av - vi - va al -

p pp 6

la vi - o - la ap - presso; fi - gli del pra - to i - stes - so è lu - no e l'al - tro fio - re; ed

è li - stes - so u - mo - re, che ger - mo - gliar le fà, ed è li - stes - so u - mo - re, che

ger - mo - gliar le fà, che ger - mo - gliar,

che ger - mo - gliar - le fà, ed è li - stes - so u -

- mo - re, che ger.mo.gliar le fà, che ger.mogliar,

Tutti.  
 che ger - mo - gliar le fà.

Viol.(s.Ob.)  
 Il cor non è can.gia - to, se ac.

4 5<sup>7</sup> 4 6 - 5 (Fine.) 6 6

- cu - sa, o se di - fen - de, il cor non è can.gia - to, se ac. cu - sa, o se di - fen - de; u - na cagion m'accende di

# 6 6 6 4

sde-gno, e di pie-tà u - na ca - gion mac - cen - de, u - na ca gion maccen - de di

7 6 5

sde-gno, e di pie-tà, u - na ca gion maccen - de di sde-gno, e di pie-tà.

6 (parte.)

*Da Capo.*  
*Adagio.*

SCENA XIII.

LAODICE, e MEDARSE.

Laodice.

Medarse.

Gran mi-ste-ro in que' det-ti I-da-spea-sconde. Sem-pli-ce, e tu lo cre-dit A-te do-  
-vreb-be es-ser no-ta la cor-te. E di che go-de del Pren-ci-pe il fa-vor que-sto il co-stu-me; di non  
es-se-re al-trui giamai sin-ce-ro ad om-bran-do co' det-ti il suo pen-sie-ro.

Tutti unisoni.

Viola.

MEDARSE.

Bassi.

*Andante.*

Chi è più fe de - le - ri tro - va

Viol.(s.Ob.)

pp

pe - ne, per - chè la spe - ne ogn' or — si tur - ba, nè sa — di che, nè sa di che,

(Tutti.)

f

nò, per - chè la spe - ne ogn' or si tur - ba nè sa — di che;

Viol.

pp

chi è più fe de - le - ri - tro - va pe - ne, per - chè la spe - ne ogn' or — si tur - ba nè

sa di che, ogn' or — si tur - ba nè sa di che, per - chè la spe - ne ogn'



LAODICE.



Non cre-do che sian finti d'I-da-spe i sensi. E' ver che non gli in-tendo; mà vo', quando l'a-



-scol-to, cangian-do al par di lui vo-glia, e pen-sie-ro; nè so più che quel che te-mo, o quel che spe-ro.

Violini unisoni.

*Allegro.*

LAODICE.

Bassi.






Or— mi per — do di spe-ran — za or — la spe — me tor-na in vi — ta, spe — ra, o



co-re, a-vrai pie-tà, spe-ra, o co-re. a-vrai pie-tà, spera, a-vrai pie-tà,

spe - ra, spe.ra! spe - ra, o co - re, a -

-vrai pie-tà!

Or mi per - do di speran - za, or la spe - me tor.na in vi - ta,

spe - ra, o co - re, a.vrai pie-tà, spe - ra, spe.ra, spe -

- ra, o co - re, a - vrai - pie-tà, spe.ra, spe - ra, spe.ra, o co - re,

a - vrai pie - tà, spe.ra, o co - re, a

-vrai - pie-tà!



Si mi di - ce la co -

(Fine.)

- stanza, ch'al mio petto, e si gra-di-ta, mà non so se can-ge-rà, - se can-ge-

6 4

-rà; si mi di - ce la co stanza, ch'al mio petto, e si gra-di-ta,

mà non so se can-ge-rà, mà non so, mà non so, nò, non so se can-ge-rà.

*tr*

*Dal Segno.*

Fine dell' Atto Primo.

# ATTO SECONDO

## SCENA I.

Parco Reale.

SIROE, e poi LAODICE.

*Largo.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

SIROE.

(Bassi.)

Deh! voi mi di-te, o Numi! se qua-le il mio fu mai co-re da tanti

quai, eaf-fan-ni op-pres so! deh! voi mi di-te, o Numi! se qua-le il mio fu mai co-

- re da tan-ti guai, da tan- - ti gua-i, e af-fan-ni op-pres-so, se qual il mio fu mai co-

- re da tan-ti guai, e af-fan-ni op-pres-so! Di-te...

Laodice. Siroe.

Mà qui Lao-di-ce! A-ma-to Pren-ce, co-sì con-fu-sa io so-no, che non ho cor-di fa-vel-lar-ti. A-ve-sti pe-rò

Laodice.

cor d'ac-cu-sar-mi. Un cie-co sde-gno, fi-glio del tuo di-sprez-zo, per-sua-se l'ac-cu-sa. Ah! tu per-do-na, per-

Siroe.

-do-na, o Si-roe, un vi-o-len-te a-mo-re. Io sco-pri-ro l'in-gan-no; sa-prà Cos-roe ch'io fu-i... La-tua ru-

Laodice. Siroe. Laod.

-i-na non fù la mia sal-vez-za. E qual e-men-da può far-mi me-ri-ta-re il tuo per-do-no? Più non a-mar-mi. Oh

Siroe.

Di-o! co-me po-trei la-sciar sì dol-ci af-fet-ti in ab-ban-do-no? Que-sto da te do-man-do u-ni-co do-no.

Larghetto andante.

(Violini.)

LAODICE.

(Bassi.)

The musical score consists of several systems of staves. The top system shows the Violini (Violins) and Bassi (Basses) parts. The middle systems contain the vocal line for LAODICE with Italian lyrics. The bottom system shows the Viol. I (Violin I) part. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like *p* and *unis.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below notes. Trills are marked with *tr*.

Lyrics: *Mi la-gne-rò ta-cen-do del mio de-sti-no a-va-ro. mà ch'io non t'a-mi,o ca-ro, non lo spe-rar da me, nò; nò, nò, non lo spe-rar da me, non lo spe-rar da me, non lo spe-rar da me; mi la-gne-rò ta-cen-do, ta-cen-do, ta-cen-do del mio de-sti-no a-va-ro, mà ch'io non t'a-mi,o ca-ro, non lo spe-rar da me, mi la-gne-rò ta-cen-do del mio de-sti-no a-va-ro, mà ch'io non t'a-mi,o ca-ro, non lo spe-rar da me, non lo spe-rar da me, nò, nò, non lo spe-rar, non*

*Adagio.* *f*

lo spe-rar da me.

(Fine.)

*p*

Cru-de-le! in che l'of-fen-de se re-sta a que-sto pet-to il mi-se-ro di-let-to, il mi-se-ro di-let-to di

*unis.*

so-spi-rar per te, per te, il mi-se-ro di-let-to di so-spi-rar per te? cru-

-de-le! in che l'of-fen-de se re-sta a que-sto pet-to il mi-se-ro di-let-to di so-spi-rar per te, di so-spi-

7 8 4 3 6 6

-rar per te.

*f* *Mi*

Dal Segno. (parte)

6 7 6 5 4

SCENA II.

SIROE, e poi EMIRA sotto nome d'Idaspe.

Siroe.

Co-me quel di La-o di-ce, po-tes-si al-men lo sde-gno pla-car dell' i-dol

(vuol partire) Emira.

Siroe.

mi-o. Fer-ma-ti, in-de-gno! vai for-se al ge-ni-to-re a pa-le-sar quel che ta-ceva il fo-gliot Quel

Emira.

fo\_glio in che t'of.fe-se Io son cre.du.to reo del de.lit.to, e mel sop. por.to, e tac.cio. Ed

io, cru.del, che fac.cio qual or t'in sul.to? As.si.cu.rar pro cu.ro Cos.roe del.la mia fè più per tuo scampo, che

Siroe.

per la mia ven.det.ta. Ah! dun.que, o ca.ra, fa più per me. Per.do.na al pa.dre, o al.me.no se

Emira.

bra.mi u.na ven.det.ta, a.pri il mio se.no. Io con.fon.der non sò Cos.roe col fi.glio. O dio quel.lo, a.mo

Siroe.

te, ven.di.co e.stin.to il pro.prio ge.mi.to.re. E il mio, che vi.ve, per leg.ge di na.tu.ra anch'io di.

Emira.

fen.do. A noi, a noi, che sia.mo: fi.gli di due ne.mi.ci, è de.lit.to l'a.mor, dob.bia.mo o.

(in atto di partire.) Siroe. Emira. Siroe.

diar.ci: com.min.ci in que.sto pun.to il no.stro sde.gno. Mio len,t'ar.re.sta. Ar.di.sci di chia.mar.mi tuo be.ner A

Emira. Siroe. Emira.

tor.to l'a.mor mio... Ta.ci! l'a.mo.re è nel o.dio se.pol.to. Dun.que co.sì degg'i.o. Sì, scor.darti di

Siroe (vuol partire) Emira. Siroe.

me. E.mi.ra, ad.di.o. Sen.ti.mi, non par.tir. Che vuoi clio sen.ta? Il mio san.gue si

(tira la spada per uccidersi.)

chie.de, bar.ba.ra, il ver.se.rò. La.ni.mo a.cer.bo pa.sci nel mio mo.rir.

SCENA III.  
COSROE senza guardie, e detti.

Cosroe. Emira. Cosroe.

Che fai, su-per-bo? (Oh De-i!) Con-tro un mio fi-do strin-gi il bran-do, o fel-lon? Nie-ga, se

Siroe.

puoi. Tut-to è ve-ro, io son re-o, tra-di-sco il pa-dre, son ne-mi-co al ger-ma-no, in-sul-to I da-spe: mi si

de-ve la mor-te. In-giu-sto sei, se la ri-tar-di ad-es-so. Non cu-ro uo-mi-ni, e

Emira. Cosroe.

De-i: o-dio il gior-no, o-dio tut-ti, o-dio me-stes-so. (Di-fen-de-te-lo, o Nu-mi!) O-

(*escorron alcune guardie*) Siroe. Cosroe. Emira.

-la, co-stui s'ar-re-sti. Il mio tor-men-to ter-mi-ni col mo-rir. Sa-rai con-ten-to. Mio Rè, che

Cosroe.

di-ci't ne-ces-sa-ria a tuoi gior-ni è la vi-ta di Si-roe. Ei non an-co-ra i com-pli-ci sco-prì. È

Siroe.

ve-ro. Oh quan-to deg-gio al tuo a-mor! Ve-glia-mi sem-pre al la-to. For-se in-con-tro al tuo

Emira. Siroe.

fa-to cor-ri co-sì. Non puo tra-dir-ti I da-spet Io tra-dir-lo! In cia-scu-no può ce-lar-si il ne-

Cosroe.

-mi-co. Ah! non fi-dar-ti. Chi sa lem-pio qual è? Chie-ta-ti, e par-ti.

Andante.

Violini unisoni.

Viola.

SIROE.

Bassi.

cre-di in-fe-de-le, sol que-sto m'af-fan-na, sol que-sto m'af-fan-na. Chi sa chi t'in-gan-na? (Che

pe-na è ta-cer!) Mi cre-di in-fe-de-le, sol

que-sto m'af-fan-na, sol que-sto m'af-fan-na. Chi sa chi t'in-gan-na? (Che pe-na è ta-cer, che



pe - na è ta - cer!) chi sa chi l'in - gan - na? (che pe - na è ta - cer!) chi

sa chi l'in - gan - na, chi sa chi l'in - gan - na?

*Adagio.*  
(che pe - na è ta - cer!)

(*Fine.*)

Sei pa - dre, son fi - glio; mi scac - cia, mi sgrì - da: mà pen - sa al pe - ri - glio, mà po - co ti fi - da, mà im.

-pa-ra a te-mer, mà im-pa-ra a te-mer, mà im-pa-ra a te-mer, mà

*Adagio.*  
po-co ti fi-da, mà im-pa-ra a te-mer.

*Mi*

*(parte con guardie.)*

## SCENA IV.

COSROE, ed EMIRA, e poi MEDARSE.

Emira. Cosroe. Emira.  
(Pen-so, so, è il Re!) (Per tan-te pro-ve e tan-te so che il fi-glio è in-fe-del, mà pur que' det-ti...) (Siam

*(sauda la spada per ferir Cosroe.)* Medarse *(entra)* Emira. Medarse.  
so-li: il tem-po è que-sto. La vit-ti-ma si sve-ni al ge-ni-to-re.) Sig-no-re. (Oh Dei!) Per-che quel fer-ro, I-

Emira.  
-da-spe? Per-de-por-lo al suo piè. V'è chi ha po-tu-to far-lo te-mer di me. Trop-po ge-

*(pone la spada a piedi di Cosroe.)*  
-lo-so io son dell'o-nor mi-o. Fin-chè non sco-pri il ve-ro, ec-co mi dis-ar-ma-to, e pri-gio-

Cosroe.  
-nie-ro. (Che fe-del-tà!) Ri-tor-ni per mia di-fe-sa al fian-co tuo la spada. Fra le Re-a-li guar-die le più

Emira.  
fi-de tu sce-gli: a tuo ta-len-to le cam-bia, e le di-spo-ni, e sia tuo pe-so di sco-pir-chi m'in-si-dia. Al Reg-gio

cen-no ub-bi-di-rò, nè dal mio sguar-do ac-cor-to po-trà ce-lar-si il re-o. (Son qua-si in por-to.)

*Allegro.*  
 Violini unisoni.  
 EMIRA.  
 Bassi.

*pp* colla parte.  
 Sgom-bra dell' a-ni-ma tut-to il ti-mor; più non ti

pal-pi-ti dub-bio-so il cor; ri-po-so, e cre-di-mi chio son fe-del,

chio son fe-del. *f* *p* Sgom-bra dell' a-ni-ma tut-to il ti-mor;

più non ti pal-pi-ti dub-bio-so il cor; ri-po-sa, e cre-di-mi chio son fe-del, ri-po-sa, e

cre-di-mi chio son fe-del. *f*

Se al mio re - gnan - te, se al do - ver mi - o per un - i - stan - te man - car poss' i - o, con me si ven - di - chi

sde - gna - to il Ciel, con me si ven - di - chi sde - gna - to il Ciel, con me si

*Adagio.*  
ven - di - chi sde - gna - to il Ciel.

*Dal Segno.*  
(parte)

## SCENA V.

COSROE, e MEDARSE.

Medarse.

Si - gnor, per tua sal - vez - za me - glio è che Si - roe ap - pa - ghi, e lui sol - le - vi al tro - no. Vo - len -

- tier gli ab - ban - do - no la con - te - sa co - ro - na. An - drò lon - ta - no per pla - car l'i - ra su - a. Se que - sto è

po - co sa - zia - lo del mio san - gue: sa - rò fe - li - ce ap - pie - no, se può la mia fe - ri - ta ren - der la

Cosroe.

pa - ce a chi mi diè la vi - ta. Sen - to per te - ne - rez - za il ci - glio in - u - mi - dir. Ca - ro Me -

- dar - se, in que - sto di sa - rai tu mio compa - gno al so - glio co - sì ab - bat - ter sa - prò d'ur - re - o l'or - go - glio.

Medarse.

Gran co-se io ten-to, e l'in-tra-pre-so in gan-no, mo-stra il per mio vi ci-no: in mez-zo a tan-ti pe-ri-

-glio-si tu-mul-ti, io non pa-ven-to. Non si com-met-ta al mar chi te-me il ven-to.

*Allegro assai.*

Tutti Oboe, e Violino I.

Violino II.

Viola.

MEDARSE.

Tutti Bassi.

Viol.(s.Ob.) Tutti

*p* *f*

(Viol.) *pp*

Fra' lor.

*p*

ror del - la tem - pe - sta che al - le stel - le il vol - to im - bru - na, qual - che rag - gio di for.

6<sup>4</sup> 6 6

- tu - na già com - min - cia a scin - til - lar, a scin - til - lar,

già com - min - cia, già com - min - cia a scin - til - lar;

Tutti. *f*

7 6 4<sup>2</sup> 6 6 5 4 *f* 2 7 6<sup>4</sup>

Viol. *pp*

frà l'or - ror del - la tem - pe - sta che al - le stel - le il vol - to im - bru - na, qual - che

6 *pp* 7 4

rag - gio di for - tu - na già com - min - cia a scin - til - lar, a scin - til - lar, a scin - til -

6 6 6

- lar, già com - min - cia a scin - til - lar, a scin - til - lar,

Tutti. *f*

a scin - til - lar, già com - min - cia a scin - til - lar.

*f*

6 5 (Fine)  
4 3

Viol.

Do-po sor-te si fu-ne-sta sa-rà pla-ci-da quest'al-ma, e go-drà tor-na-ta in cal-ma

i pe-ri-gli a ram-men-tar, i pe-ri-gli a ram-men-

Tutti.

-tar, e go-drà tor-na-ta in cal-ma i pe-ri-gli a ram-men-tar.

Dal Segno.

Frà



## SCENA VI.

Appartamenti terreni corrispondenti a' giardini, con sedie.  
SIROE, e poi COSROE ed EMIRA sotto nome d'Idaspe.

Siroe.

Qui da Cos-roe ri-chie-sto a lui nè ven-go, e me-co an-cor non vie-ne la cru-

Cosroe (*entra, ed Emira.*)  
-del com-pa-gni-a di mie sven-tu-re. Ve-glia I-da-spe all'in-gres-so, e il cen-no mi-o nel-le vi-ci-ne

Emira (*si ritira in disparte.*) Cosroe. (*va a sedere.*)  
stan-ze La-o-di-ce at-ten-da. Ub-bi-di-rò. Sie-di, Si-roe, e m'a-scol-ta. Io

Siroe. (*siede.*)  
ven-go, qual mi vuoi, giu-di-ce, o pa-dre. Il giu-di-ce non te-mo: il pa-dre a-do-ro.

Cosroe.  
Pos-so spe-rar dal fi-glio ub-bi-di-to un mio cen-no? In fin ch'io par-lo, ta-ci, e mo-strami in

Siroe. Emira. Cosroe.  
que-sto il tuo ri-spet-to. Fin che vuoi, ta-ce-rò, co-sì pro-met-to. (Che dir vor-ra?) Di

Siroe. Emira. Cosroe.  
mil-le col-pe re-o, Si-roe, tu sei. Un giu-ra-men-to io chie-do per ri-po-sò del

Siroe. Emira. Cosroe.  
re-gno, e tu ri-cu-si: ti per-do-no, e fab-u-si di mia pie-fà. Mi fa pa-le-se il fo-glio, che

Siroe.  
vè tra miei più ca-ri un tra-di-to-re; io veg-go tè nelle mie stan-ze a sco-so. Che più? Me-dar-se i-tes-so sco-pre i tuoi falli... E

Cosroe. Emira.

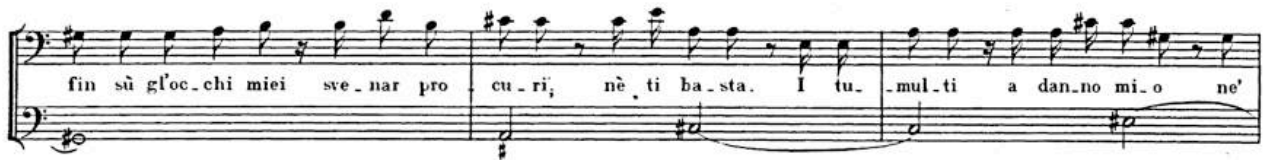


cre-der puoi ve-ra-ci... Ser-ba-mi la pro-mes-sa; a-scol-ta, e ta-ci. (Mi-se-ro Pren-ce!)

Cosroe.



Ogn' un di te si la-gna; ten-ti Lao-di-ce, e la mi-nac-ci; I-da-spe in



fin sù gl'oc-chi miei sve-nar pro-cu-ri; nè ti ba-sta. I tu-mul-ti a dan-no mi-o ne'

Siroe. Cosroe.



po-po-li ri-sve-gli... Ah! son fal-la-ci... Ser-ba-mi la pro-mes-sa; a-scol-ta, e ta-ci. Tor-



-niam, fi-glio, ad a-mar-ci: il reo mi sve-la; oi com-pli-ci pa-le-sa. Un pa-dre of-fe-so al-tra e men-da non

Emira.



chie-de dall' of-fen-sor, che pen-ti-men-to e fe-de. (Veg-gio Si-roe com-mos-so. Ah mi sco-pris-se

Siroe. Cosroe.



mai!) Par-lar non pos-so. O-di, Si-roe. Se te-mi per la vi-ta del re-o, pa-ven-ti in




va-no. Se quel tu sei, nel con-fes-sar-lo al pa-dre te stes-so as-sol-vi, e ti fai stra-da al tro-no. Se tu non



sei, ti do-no, pur che no-to mi si-a, sal-vo l'in-de-gno. Ec-co, se vuoi, la re-al de-stra in

Emira. Siroe. Emira.



peg-no. (Ah! me!) Quan-do si cu-ri sia-no dal tuo ca-sti-go i tra-di-men-ti di rò... Non ti ram-men-ti che il tuo

Siroe. Cosroe. Emira. Cosroe.

cen.no, Si.gnor, Lao.di.ce at ten.de? (Oh De-i!) Lo sò, par.ti. Di.rò frà tan.to... Di ciò che

Emira. (a Siroe.) Siroe. Cosroe.

vuoi. T'ub.bi.di.rò fe.de.le. (Per.fi.do, non par.lar.) (Quan.to è cru.de.le!) Per.

Siroe. Cosroe.

chè quel tur.ba.men.to? Oh Di.o! T'in.ten.do: al no.me di Lao.di.ce re.si.ster non sa.

pe.sti. In que.sto an.co.ra tap.pa.ghe.rò. Sol dal.la tra.ma a.sco.sa as.si.cu.ra.mi,o fi.glio, e sia tua

Siroe. Cosroe. (s'al:a)

spo.sa. Sde.guo Lao.di.ce, e fa.vel.lar non deg.gio. Per.fi.do! al fin tu vuoi mo.rir da tra.di.

tor, co.me vi.ve.sti. So.lo, e sen.za soc.cor.so già te.co.io son; vi.a ti sod.dis.fa.ap.

Emira.

pie.no: dis.ar.ma.mi, in.u.ma.no, e m'a.pri il se.no. E chi tant'i.ra ac.cen.de? In pe.ri.glio la.

Cosroe. Siroe.

sciar.ti a me non li.ce. Ven.ga Lao.di.ce. Si.gnor, se a.mai Lao.di.ce, pu.ni.sca il

SCENA VII.  
LAODICE, e detti.

Cosroe.

Ciel... Non ir.ri.tar gli De.i con no.vel.li sper.giu.ri.

Laodice.

Ec.co.mi a' cen.ni

Cosroe.

tui. Si.roe, m'a scol.ta. Ab.bi Lao.di.ce, e il tro.no, se vuoi par.lar; ma se ta.cer pre.

-ten-di, in car-ce-re cru-del la mor-te at-ten-di. Re-sti I-da-spe in mia ve-ce. A lui ti la-scio; e se il ful-mi-ne poi ca-der ve-drai, la col-pa è tu-a che trat-te-ner nol sai.

*Allegro, ma non troppo.*

Tutti unisoni.

COSROE.

Bassi.

Viol.(s.Ob.)

Tu di pie-tà mi spo-gli, tu de-sti il mio fu-ror; tu so-lo, o tra-di-tor, mi fai ti-ran-no, mi fai ti-ran-no, tu so-lo, o tra-di-for, mi fa ti-ran-no. tu di pie.

-tà mi spo-gli, tu de-sti il mio fu -ror; tu so-lo,o tra-di -tor, mi fai ti ran-

-, no, mi fai ti -ran-no, tu de -sti il mi-o fu -ror, tu so-lo,o tra-di -tor, mi fai ti-ran-

-no, mi fai ti -ran-no, tu so -lo,o tra-di -tor, mi fai ti-ran -no.

Non dir.mi, nò, spie -ta-to, è il tuo cru -del de.  
(Fine.)

-si -o, in -gra-to, nò, non son i -o, nò, non son i -o che ti con -dan -no.

in -gra -to, non son i -o, nò, non son io che ti con.dan -no, che ti con.dan -no.  
Adagio.  
Da Capo.  
(parte.)

SCENA VIII.

SIROE, EMIRA, e LAODICE.

Siroe. Emira.



(Che ri-sol-ver degg' i-o?) Fe-li-ci-a man-ti, del-le vo-stre for-tu-ne oh quan-to io

Siroe. Laodice.



go-do! (E mi de-ri-de an-cor?) Se-con-di il Cie-lo il lie-to au-gu-rio. Ei pe-rò ta-ce, e par-mi ir-

Siroe.



-re-so-lu-to an-co-ra. Per me ri-sol-va I-da-spe: il suo vo-le-re sa-rà leg-ge del mi-o. Frat-tan-to io

Emira. Siroe.



par-to, e vo'frà le ri-tor-te l'e-si-to ad a-spet-tar del-la mia sorte. Ma Pren-ce, io non sa-prei... Sa-pe-sti as-



-sai tor-men-tar-mi fin o-ra. (Pro-vi-l'i-stes-sa pe-na E-mi-ra an-co-ra.)

*Andante.*

Tutti Oboe. e Violinof.

Violino II.

Viola.

SIROE.

Bassi.




Frà dub-bj af-fet-ti mie-i ri-sol-ve-re non sò.

Musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Tu pen-sa-ci, tu sei lar-bi-tro del mio cor; tu pen-sa-ci, tu sei lar-bi-tro del mio". The piano part includes a trill (tr) in the right hand and a sixteenth-note accompaniment in the left hand.

Musical score system 2, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: "cor, tu sei, tu sei lar-bi-tro del mio cor, lar-". The piano part features a trill (tr) in the right hand and continues the accompaniment.

Musical score system 3, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: "bi-tro del mio cor. Fra dub-bj af-fet-ti miei ri-sol-ve-re non". The piano part includes dynamic markings *f* and *p*, and a triplet of sixteenth notes.

Musical score system 4, concluding the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: "so, tu pen-sa-ci, tu sei lar-bi-tro del mio cor, lar-bi-tro del mio cor,". The piano part features trills (tr) in the right hand.

tu sei, tu sei l'ar-bi-tro del mio cor, l'ar-bi-tro del mio

cor; tu pen-sa-ci, tu se-i l'ar-bi-tro del mio cor,

6 5 6 4/2 6 6 6 5

Tutti. *f*

*Adagio.*

l'ar-bi-tro del mio cor.

6 6

*tr* *tr* *tr* *3*

Vuoi che la mor-te at-ten-da? La

(Fine.) 6 6



mor.te at - ten - de - rò. Vuoi che per lei màc - cen - da? Ec.co.mi tut - to a - mor, tut - to a - mor, ec -

- co.mi tut - to a - mor. Vuoi che la mor.te at - ten - da? La mor.te at - ten - de - rò. Vuoi che per lei màc - cen - da?

Ec.co.mi tut - to a - mor, ec.co.mi tut - to a - mor.

Dal Segno.  
(parte.)

SCENA IX.  
EMIRA, e LAODICE.

Emira.

Laodice.

(A co - stei che di - rò?) Da' la - bri tuo - i o - ra di - pen - de I - da - spe, il ri - po - so d'un

Emira.

re - gno il mio con - ten - to. Di Si - roe a quel clio sen - to sen - za no - ja Lao - di - ce le noz - ze ac - cet - te -

Laodice. Emira. Laodice. Emira. Laodice.

-ri.a. Sa-rei fe-li-ce. Dun-que l'a-mi? L'a-do-ro. E spe-ri la sua ma-no... Strin-ger per o-pra

Emira. Laodice. Emira. Laodice. Emira.

tu.a. Lo spe-ri in va-no. Per-chè? Pus-so sve-lar-ti un mio se-gre-to? Par-la. Del tuo sem-bian-te, per-

Laodice. Emira.

-do-na-mi l'ar-di-re, io vi-to a-man-te. Di me! Sì. Chi mai puo-te mi-rar senza av-vam-par, quell'au-reo

cri-ne, quel-le ver-mi-glie go-te, le lab-bra co-ral-li-ne, il bian-co sen, le-bel-le du-e ri-lu-cen-ti

stel-le? Ah! se non cre-di qual fuo-co ho in pet-to ac-col-to, guar-da, e ve-drai che mi ros-

Laodice. Emira. Laodice.

-seg-gia in vol-to. E ta-ce-sti... Il ri-spet-to mu-to fin or mi re-se. A-scol-ta, I-da-spe. A-

Emira. Laodice.

-mar-ti non poss' i-o. Co-sì cru-de-le! oh Di-o! Sè ver che m'ami, ser-vi a gli af-fet-ti miei. L'a-ma-to

Emira. Laodice.

Pren-ce con vir-tù di te de-gna a me con-ce-di. Oh que-sto nò; trop-pa vir-tù mi chie-di. Si-roe si

Emira. Laodice.

per-de. Il Cie-lio gl'in-no-cen-ti di-fen-de. E se la-spe-me me-pie-to-sa ti fin-ge, el-la t'in-gan-na.

Emira. Laodice. Emira. Laodice.

Tan-to ver me po-tre-sti es-ser ti-ran-na? La tua cru-del sen-ten-za in-segna a me la ti-ran-ni-a. Po-zien-za. Tò-die-

Emira.

-rò fin-chio vi-va, e non po-trai ri-der-ti de miei dan-ni. Sa-ran-no al-men com-mu-ni i no-stri af-fan-ni.

*Allegro.*

(Violini.)

LAODICE.

(Bassi.)

Lau - ra non sem - pre

spi - ra a fa - vo - re di na - ve ar - di - ta che scor - re il mar, di na - ve ar - di - ta che scor - re il

mar, lau - ra non sem - pre spi - ra a fa - vo - re di na - ve ar - di - ta

che scor - re il mar, lau - ra non sem - pre spi - ra a fa - vo - re di na - ve ar -

di - ta che scor - re il mar, che scor -

re il mar, di na-ve ar-di-ta che scor-re il mar,

lau-ra non sem-pre spi-ra in fa-vo-re di na-ve ar-di-ta che scor-re il mar,

che scor-re il mar, di na-ve ar-di-ta *Adagio.*

che scor-re il mar.

Co-sì ad un co-re  
(Fine.)

non sem-pre a-mo-re da for-za e vi-ta per be-ne a-mar, per be-ne a-mar,

co-sì ad un co-ro non sem-pre a-mo-re da for-za e vi-ta per be-ne a-mar,

— non sem- pre a- mo- re da for- za e vi- ta per be- ne a- mar.

*Dal Segno.*

SCENA X.  
EMIRA sola.

EMIRA.

Sì di-ver- si sem- bian- ti per o- dio, e per a- mo- re or la- scio, or pren- do, ch'io me- stes- sa ta- lor nè me- no in- ten- do.

*Larghetto.*

Violino I. II.

Viola.

EMIRA.

Bassi.

*Non vi piac- que in- giu- sti De- i, ch'io na-*

- sces- si pa- sto- rel- la, al- tra pe- na or non a- vre- i che la cu- ra d'un' a- gnel- la, che lof- fet- to d'un pa-

-stor, al-tra pe-na non a - vre.i che la cu - ra d'un' a - gnel - la, che l'af - fet - to d'un pa -

-stor, d'un pa - stor. *Non vi piac. que, in giu - sti*

Contrabasso.

Dei, in giu - sti De. i. ch'io na - sces - si pa - sto - rel - la; al - tra pe - na or non a - vre.i che la

cu - ra d'un' a - gnel - la, che la cu - ra d'un' a - gnel - la, che l'af - fet - to d'un pa - stor, — che l'af - fet - to d'un pa -

- stor, al - tra pe - na non a - vre.i che la cu - ra d'un' a - gnel - la, che l'af - fet - to d'un pa -

tor, al tra pe - na non a vre - i che la cu - ra d'un a - gnella, che laf - fet - to d'un pa - stor.

*Adagio.*

Contrabasso.

(Fine.)

Mà chi na - sce in re - gia cu - na più ne - mi - ca ha la for - tu - na, più ne - mi - ca ha la for - tu - na; che nel tro - no a - sco - si

stan - no e lin - gan - no ed il ti - mor, che nel tro - no a - sco - si stan - no e lin - gan - no ed il ti - mor, e lin -

*Adagio.*

- gan - no ed il ti - mor.

*Dal Segno.*

Fine dell' Atto Secondo.

# ATTO TERZO

## SCENA I.

Cortile.

COSROE, ed ARASSE.

## SINFONIA.

*Allegro.*

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

The musical score is written for five instruments: Oboe, Violino I, Violino II, Viola, and Bassi. It is in 3/4 time and marked *Allegro*. The score is divided into three systems. The first system shows the initial entries of the instruments. The second system continues the development of the themes. The third system concludes the piece with a final cadence. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4.



Cosroe.

Nò, nò; vo-glio che mo-ra. Ab-ba-stan-za fin o-ra pie-to-sa a me per lui par-lo na-

Arasse.

-tu-ra. Ub-bi-di-rò con pe-na; mà pu-re ub-bi-di-rò. Di Si-roe a-mi-co io so-no, è

ver, mà son di te vas-sal-lo; e sa ben la mia fe-de che al do-ver di vas-sal-lo ogn'al-tro ce-de. (parte.)

## SCENA II.

LAODICE. e COSROE.

Laodice.

Mio Rè, che fai? Fie-me al-la re-gia in-tor-no un se-di-zio-so stuol, che Si-roe chiede. La sua

mor-te è com-messa; e for-se ad-es-so per le-a-per-te fe-ri-te fugge l'a-ni-ma re-a. Ahime, che in

-ten-do! ah che in-ganna-to sei! So-spendi il cen-no. Nell' a-mortuo giammai il Pren-ce non t'of-fe-se;

io in-gan-nai. Tuan, cor tra-dirmi? A mo-re in van ri-chie-sia lui, e con l'ac-cu-sa tentai la mia ven-

-det.ta. Sì, Cosroe, ec-co la re-a: que-sta suc-ci-da, e l'in-no-cen-te vi-va. Inno-cen-te chi vuol la mor-te

mi-at Ce-di-o Signor. Sia sal-vo il Pren-ce, e poi uc-ci-di-mi, se vuoi. Sa-rò fe-li-ce, se il mio san-gue po-

-trà... Par-ti, Laodi-ce. Chie-dendo la sua vi-ta, col-pa gli ac-cre-sci, e il tuo pre-gar n'ir-ri-ta.

*Allegro.*

(Violini.)

LAODICE.

(Bassi.)

6

*tr*

*pp*

*p*

Se il ca-ro fi-glio ve-de in pe-ri-glio, di-ven-ta u-

*pp*

-ma-na la ti-gre Ir-ca-na, e lo di-fen-de dal cac-cia-tor, e lo di-fen-de dal cac-cia-

*p*

-tor, e lo di-fen-de, e lo di-fen-de dal cac-cia-tor,

6

e lo di-fen-de dal cac-cia-tor; se il ca-ro fi-glio

*p*

ve-de in pe-ri-glio, di-ven-ta u- ma-na la ti-gre Ir-ca-na, e lo di-fen-de dal cac-cia-tor.

6 6

e lo di - fen - de, e lo di - fen - de - dal cac - cia - tor,

e lo di - fen - de, e lo di - fen - de - dal cac - cia - tor,

*Adagio.*  
e lo di - fen - de dal cac - cia - tor.

(Fine.)

Più fie - ro co - re del tuo non vi - di; non sen - ti a - mo - re, la pro - le uc - ci - di; em - pio ti ren - de

6 4 2 4 2 4 6

cie - co fu - ror, em - pio ti ren - de

*Adagio.*  
cie - co fu - ror.

*Dal Segno.*

SCENA III.  
COSROE, ed EMIRA.

Emira. Cosroec. Emira.

Ren-di, o Signor, il Prence al po-po-lo sde-gna-to. Cre-sce dun-que il tu-mul-to? In mil-le de-stre e

mil-le splen-do-noi nu-di acci-ari. Se an-cor po-chi momen-ti l'im-pe-to si so-spen-de, io più nol'temo. Per-

Cosroec. Emira.

-chè? Già il fi-do A-rasse cor-se a sve-nar per mio com-mando il fi-glio. E po-te-sti co-sì... Ri-vo-ca, oh

Di-o! la sen-ten-za fu-ne-sta: nun-zio n'an-drò di tua pie-ta-de io stes-so... Por-gi-mi

Cosroec. Emira.

il re-gio im-pron-to. In van lo chie-di: la sua mor-te mi gio-va. Quanto per-di in un pun-to!

Ah! se ti scor-di le leg-gi di na-tu-ra, un fat-to sol tut-ti i tuoi pre-gi o-scu-ra. Deh

Cosroec. Emira.

con mi-glior con-si-glio... Mà Si-roe è un tra-di-tor. Mà Si-roe è fi-glio: fi-glio, che di te

de-gno, dal-le pa-ter-ne im-pre-se l'ar-te di tri-on-far si be-ne ap-pre-se; che fù bam-bi-no an-

Cosroec. Emira.

-co-ra la de-li-zia di Cosroec, e la speran-za. Chemi ram-men-ti! Ed or quel fi-glio i-stes-so, quel-lo suc-

Cosroe. (gli dà l'impronta regio.)

ci - de: e chi l'uc ci - de? Il pa - dre! Oh Di - o! più non re - si - sto. Prendi,

SCENA IV.  
ARASSE, e detti.

Emira. Cosroe.

vo - la a sal - var - lo. Io tor - no in vi - ta. A - ras - se! oh Ciel! Ah! che tur - ba - to ha il

Arasse. Emira. Cosroe. Arasse.

ci - glio. Vi - ve il Pren - ce? Non vi - ve. O Si - roe! Oh fi - glio! Ei cad - de al pri - mo

col - po; e l'al - ma gran - de dis - se pria di par - ti - re di - fen - di il pa - dre: e poi fug - gi dal

Cosroe. Emira.

se - no. Deh! soc - cor - ri - mi, I - da - spe, io vengo me - no. Tu, barba - ro, tu piangi! e chi fuc -

ci - se? Mo - stro di cru - del - tà, fu - ria d'a - ver - no, ver - go - gna del - la Per - sia, o - dio del

Cosroe. Emira.

mon - do. Co - sì mi par - la I - da - spe? che mai ti fe - ci? Em - pio, che mi fa - ce - sti? Lo spo - so muc - ci -

de - sti; per te pa - dre non ho, non ho più tro - no. Io son la tua ne - mi - ca, E - mi - ra io

Cosroe. Arasse. Cosroe. Emira.

so - no. Che sen - to! Oh me - ra vi - glia! Ad - es - so in - ten - do chi mi se - dus - se il fi - glio. E'

ver, mà in va - no di se - dur - lo ten - tai. Per mia ven - det - ta, e per tor - men - to tu - o,

per - fi - do, il di - co; sap - pi, ch'ei ti di - fe - se dall' o - dio mi - o; ch'ei ti rec - cò quel

fo - glio; ch'in no - cen - te mo - ri; ch'o - gni so - spet - to, ch'o - gni ac - cu - sa è fal - la - ce: va,

**Cosroe.**  
pen - sa - ci; se puoi, ri - po - sa in pa - ce. Ser - ba, A - ras - se, al mio sde - gno, mà frà cep - pi co -

**Arasse** *(vuol la spada ad Emira, e la conduce seco parte con guardie.)*  
- stei. Pronto ub - bi - di - scp. **Cosroe.**  
O - ve son! Che m'av - ven - ne! Pa - ce non spe - ro. Ho ne -

- mi - ci i vas - sal - li, ho la sor - te ne - mi - ca; il Cie - lo i - stes - so a - stri non ha per

me, che sian fe - li - ci; ed io so - no il peg - gior de' miei ne - mi - ci.

**Larghetto.**  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
COSROE.  
Bassi.

Treble staff: *Ge-li-do, in o-gni*  
 Bass staff: *ve-na*  
 Tablature: 6 5 # 6 5 # 9 8 7 # 6 5 # 7 6 6 5 4 # 7 8

Treble staff: *ve-na scorrer mi sen-toil san-gue: l'om-bra del fi-glio e san-gue m'in-*  
 Bass staff: *ve-na*  
 Tablature: 5 7 6

Treble staff: *-gom-bra di ter-ror, m'in-gom-bra di ter-ror, l'om-bra del fi-glio e-*  
 Bass staff: *-gom-bra di ter-ror, m'in-gom-bra di ter-ror, l'om-bra del fi-glio e-*  
 Tablature: 6 # # #

Treble staff: *- san-gue m'in-gombra di ter-ror; ge-li-do in o-gni ve-na scorrer mi sento il san-gue l'om-*  
 Bass staff: *- san-gue m'in-gombra di ter-ror; ge-li-do in o-gni ve-na scorrer mi sento il san-gue l'om-*  
 Tablature: 7 #

-bra del fi-glio e sangue mìn-gombra di ter-ror, di terror, l'om- bra del fi-glio e -

-san-gue, l'om-bra del fi-glio e sangue mìn-gom-bra di ter-ror.

5 6 5 4 6 6 5 7 8 6

E per maggior mia pe-na veggio che fui cru-de-le a un' a-ni-ma fe-

4 (Fine.) 6 6 7 6

-de-le, a un in-no-cen-te cor, a un' a-ni-ma fe-de-le, a un in-no-cen-te cor.

7 8 6 6

*Dal Segno.*

♩ (parte)



## SCENA V.

ARASSE, ed EMIRA prigioniera, senza guardie.

Emira. Arasse.

Che vuoi, d'un em-pio Rè più reo mi-ni-stro? for-se sve-nar-mi? Nò; vi-vi, e ti

ser-ba il lu-stre Princi-pes-sa, al tuo gran spo-so. Si-roe re-spi-re an cor. Co-me! La cu-ra d'uc-

Emira. Arasse.

-ci-der-lo ac-cet-tai, mà per sal-var-lo. An-diamo. Ah vien Medar-se! Non sbigo-tir-ti: io parti-rò; tu

re-sta i di-se-gni a sco-prir del Pren-ce in-fi-do. Fi-da-ti, non te-mer. Di te mi fi-do. *(parte Arasse.)*

## SCENA VI.

EMIRA, e MEDARSE.

Medarse. Emira.

Tut-to è in tu-mul-to, I-da-spe. (I-gno-ta an-cor li son.) Dunque n'an-dia-mo ad op-por-si a' ri-

Medarse. Emira.

-bel-li. Al-tro soc-cor-so chie-de il no-stro pe-ri-glio. A Si-roe io va-do. E li-be-rar vor-

Medarse. Emira.

-re-sti l'in-de-gno au-tor de' no-stri ma-li? Eh tan-to stol-to non son; cor-ro a sve-nar-lo. In-

Medarse. Emira.

-te-si che già Si-roe mo-ri. E-stin-to, o vi-vo Si-roe tro-var-mi gio-va. Io ti pre-

Medarse. Emira.

-ce-do. De' tuoi di-se-gni a-vrai I-da-spe e-se-cu-tor. (Sco-per-si as-sa-i) *(parte.)*

*Allegro.*

(Violini.)

MEDARSE.

(Bassi.)

6

6

Benchè tin - ta del san - gue fra - ter - no,

la co - ro - na non per - de splen - dor, la co - ro - na, nò, non per - de, la co -

- ro - na non per - de splen - dor, non per - de splen - dor;

benchè tin - ta del san - gue fra - ter - no, la co -

- ro - na non per - de splen - dor, la co - ro - na non per - de splen - dor,

6

tr  
nò, non per - de, nò, non per - de splen -

- dor, nò, nò, nò, nò, ben.chè tin - ta del san - gue fra - ter - no, la co -

6

*Adagio.*  
- ro - na non per - de splen - dor.

*p* *f*

6 5  
4 3

Quella col - pa, che gui - da sul tro - no, sfor - tu - na - ta, non tro - va per - do - no, mà fe -

(Fine.) 6

- li - ce, si chia - ma va - lor, sfor - tu - na - ta, non

6

*Adagio.*  
tro - va per - do - no, mà fe - li - ce, si chia - ma va - lor.

6

Da Capo.

(parte.)

## SCENA VII.

Luogo angusto, e racchiuso nel castello destinato a SIROE per carcere.

SIROE, e poi EMIRA.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

SIROE.

(Bassi.)

Son stan-co, in-giu-sti Nu-mi, di sof-frir li-ra vo-stra.

A che mi gio-va l'inno-cen-za, e vir-tù? Si op-pri-me il giu-sto, s'in-al-za il tra-di-tor.

Sei mer-ti-u-ma-ni co-sì bi-lan-cia A-strea, o reg-ge il ca-so, o l'in-no-cen-za è re-a.

Largo, e staccato.

Violino I. II.

Violino III.

Viola.

SIROE.

Bassi.

un poco forte

Deggio mori - re, o stel.le, nè all' in - no - cen - za mi - a v'è chi con - ten - to

di - a, nè chi dia pa - ce;

deggio mo - ri - re, o stel.le, nè all'

in - no - cen - za mi - a v'è chi con - ten - to di - a, nè all' in - no - cen - za mi - a v'è

un poco forte

*tr*

chi con-ten-to di - a, nè chi dia pa - ce, nè all' in - no - cen - za mi - a v'è chi con-ten - to

di - a, nè chi di - a pa - ce.

Violino I.

Violino II. III.

Io son vi - ci - no a morte e ogn' un nella mia sor - te, o mo - strasi ru -

(Fine.) *p*

Da Capo.

- belle, o pur si ta - ce, o mo - strasi ru - bel - le, o pur, o pur si ta - ce.

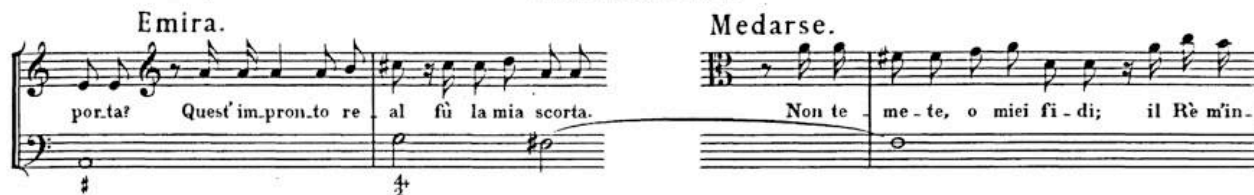
Emira. Siroe.



A - ras - se non men - ti, vi - ve il mio be - ne. Ed E - mi - ra frà tan - ti ri - go - ro - si cu - sto - di a me si

SCENA VIII.  
MEDARSE, e detti.

Emira. Medarse.



port - ta? Quest' im - pron - to re al fù la mia scorta. Non te - me - te, o miei fi - di; il Rè m'in -

Emira. Medarse. Emira.



- vi - a. (Oh Nu - mi!) I - da - spe è qui? sen - za il tuo brando ti por - ti in mia di - fe - sa? In sù l'in - gress - so mel

(guardando per la scena.) Siroe.



(guardando per la scena.) Siroe.  
tol - se - rò i cu - sto - di. (Giunges - se A - ras - se!) Ad in - sul - tar - mi an - co - ra qui vien Me - dar - se! e in

Medarse (sindrà la spada.) Emira.



qual re - mo - to li - do pos - so ce - lar - mia te? Ta - ci, o t'uc - ci - do! E' lie - ve pe - na a un



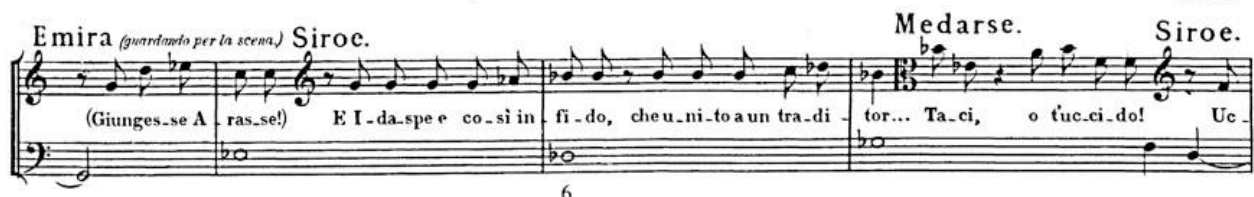
re - o la sol - le - ci - ta mor - te. Il bra - mo e stin - to, tu sai ch'è mio ne - mi - co, e che, stringen - do con - tro di

Siroe.



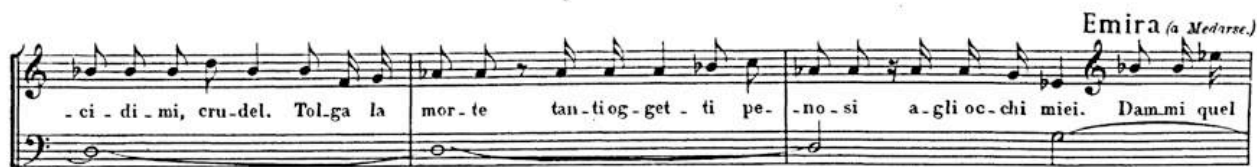
me fin nel - la reg - gia il fer - ro, qua - si a mor - te mi tras - se. E tan - to ho da sof - frir?

Emira (guardando per la scena.) Siroe. Medarse. Siroe.



(Giunges - se A - ras - se!) E I - da - spe e co - si in fi - do, che u - ni - to a un tra - di - tor... Ta - ci, o t'uc - ci - do! Uc -

Emira (a Medarse.)



- ci - di - mi, cru - del. Tol - ga la mor - te tan - tiog - get - ti pe - no - si a - gli oc - chi miei. Dam - mi quel

fer-ro: io sve-ne-rò l'in-de-gno; io svel-le-rò quel co-re. Io so-lo, io so-lo ba-stò di tan-ti a

Siroe. Emira.

ven-di-car gli ol-traggi. A questo se-gno ti son o-dio-so? Or lo ve-drai, su-perbo, se spe-ri-al-cun ri-pa-ro... di-

*(fa la spada a Siroe.)* Medarse.

-fen-de-ti mia vi-ta; ec-co la spa-da. Che fai? che di-ci, I-da-sper e mi tra-di-sci, quan-do a te m'abban-

Emira. Siroe. Medarse.

-do-no? Non più, non so-no I da-spe; E-mi-ra io so-no. (Che sa-ra!) Tradi-to-ri verranno ad un mio

## SCENA IX.

ARASSE con guardie, e detti.

Siroe. Arasse. Medarse.

gri-do i cu-sto-di a pu-nir... Ta-ci, o tue-ci-do. Vie-ni, Si-roe. Ah! di-fen-di, A-

Arasse. Medarse. Arasse *(a Siroe.)*

-ras-se, il tuo Si-gnor. Si-roe di-fen-do. Ah per-fi-do! Di-pen-de la cit-tà dal tuo

cen-no. An-diam; con-so-la con la pre-sen-za tu-a tant'al-me fi-de. *(parte Arasse, e restano le guardie.)*

## SCENA X.

EMIRA, SIROE, e MEDARSE.

Medarse. Emira *(a Siroe.)*

Nu-mi! ogn'un m'ab-ban-do-na. An-dia-mo, o ca-ro. Dell'a-mi-ca for-ti-na non

Siroe.

si tra-scu-ri il do-no. Sie-gui i miei pas-si; ec-co la via del tro-no. E' pur ve-ro, i-dol



mi - o, che non mi sei ne - mi - ca? Oh Di - o! che pe - ne il cre - der - ti in - fe -

*Emira* - de - le! E tu po - te - sti du - bi - tar di mia fè? *Siroe.* Per - do - na, o ca - ra: tan - to in

o - dio al - le stel - le og - gi mi ve - do, che per mio dan - no ogn' im - pos - si - bil cre - do.

*Allegro.*  
Violini I.II.  
EMIRA.  
Bassi.

Chio mai vi pos.sa la.scia.r d'a.ma.re, non lo cre.de.te, pu.pil.le ca.re, nè men per

gio.co v'in.gan.ne - rò, nò, nè men per gio.co v'in.gan.ne -

- rò, pu.pil.le ca.re, ca.re! nè men per gio.co v'in.gan.ne -

-rò. Chio mai vi pos-sa la-sciar d'a-ma-re,

6

non lo cre-de-te, pu-pil-le ca-re, nè men per gio-co vin-gan-ne-rò, nè men per

7 6

gio-co vin-gan-ne-rò, nò, nò, nè men per gio-co vin-

-gan-ne-rò, nò, nò,

pu-pil-le ca-re, nè men per gio-co vin-gan-ne-rò. *Adagio.* *f*

(Fine.)

*p* Voi fo-ste, e sie-te le mie fa-vil-le, e voi sa-re-te, ca-re pu-pil-le, il mio bel

fo - co fin chio vi - vrò; voi fo - ste, e sie - te le mie fa - vil - le, e voi sa - re - te.

ca - re pu - pil - le, il mio bel fo - co fin chio vi vrò.

*Adagio.*  
il mio bel fo - co fin - chio vi vrò.

*Dal Segno.*  
*(parte)*

SCENA XI.

Medarse.

SIROE, MEDARSE, e guardie.

Si - roe, già so qual sor - te so - vra - sti a un tra - di - tor. Più del - la pe - na mi sgo -

- men - ta il de - lit - to. Al fo - glio a - scen - di; sve - na - mi pur sen - za di - fe - sa or

Siroe.

*(gli renda la spada)*

so - no. Pren - di; vi - vi, t'ab - brac - cio, e ti per - do - na.

*Andante.*

Violini unisoni

SIROE.

Bassi.

Se là-mor tuo mi ren-di, se più fe-del-sa-ra-i, son ven-di-

-ca-to as-sai, son ven-di-ca-to as-sai, più non de-sio da

te, nò, nò, più non de-sio da te;

se là-mor tuo mi ren-di, se più fe-del-sa-ra-i, son ven-di-ca-to as-

-sai, son ven-di-ca-to as-sai, più non de-sio da te, nò, nò, più non de-sio da

te, se più fe-del-sa-ra-i, son ven-di-ca-to as-sai,

son ven-di-ca-to-as-sai, più non de-sio da

te, più non de-sio da te.

6

Sorte più bel-la at-ten-di, spre-ra più pa-ce al co-re, orche al sen-

(Fine.)

- tier dò-no-re, orche al sen-tier dò-no-re vol-gi di nuo-vo il piè, orche al sen-tier dò-

- no-re vol-gi di nuo-vo il piè.

Dal Segno.

*S* (parte con le guardie)

SCENA XII.  
MEDARSE, e LAODICE.

Medarse. Laodice.

Ah con mio da-no im-pa-ro che la più cer-ta gui-da è lin-no-cen-za. Qui vi a per-to 'è o-gni passo;

Si-roe non v'è? Me-dar-se sol qui tro-vo il suo più fier ne-mi-co. Ah! for-se, o Nu-mi, l'in-no-

Medarse.

-cen-te pe-ri! Bel-la fin-gan-ni, se il suo ne-mi-co in me ve-der tu cre-di, io dal ger-ma-no ap-

Laodice. Medarse.

-pre-si d'es-ser giu-sto ed u-ma-no. O-ve si tro-va? Lo tol-se A-ras-se a-mor-te, e al

Laodice.

po-pol che lo vuol' sal-vo lo ren-de; e in I-da-spe si scuopre E-mi-ra di lui a-man-te. E-

Medarse.

-mi-ra? oh Di-o! dun-que smar-ri-ta o-gni mia spe-me io scorgo. Ti con-so-la, o La-o-

-di-ce; e u-ni-tian-dia-mo al fal-lir no-stro, ad im-pe-trar per-do-no. Se tu per-di un a-man-te, io per-do un

Laodice. (parte)

tro-no. Chi si fi-da al-la col-pa, se ne-mi-co hai il de-sti-no, il tut-to per-de. Chi al-la vir-tù s'af-

-fi-da, ben-chè pro-vi la sor-te ogn'or fu-ne-sta, pur la pa-ce dell' al-ma al-men gli re-sta.

*Allegro.*

Violino I. II.  
Violino III.  
Viola.  
LAODICE.  
Bassi.

Viol. I.  
*pp*  
Viol. II.  
*pp*  
Tor - ren - te cre - sciu - to per

5 6 5 4

tor - bi - da pie - na, se per - de il tri - bu - to del gel, che si sciò - glie, frà l'a - - ri - de spon - de più

l'on - da non ha, frà l'a - ri - de sponde

più l'on - da non ha,

più l'on - da non ha, più l'on - da non ha;

tor - ren - te cre - sciu - to per tor - bi - da pie - na, se



per.de il tri-bu-to del gel, che si scio-glie, frà là - ri-de sponde più l'on - da non ha, frà

là - ri-de sponde più l'on - da non ha, più l'on - da non ha,

frà là - ri-de spon-de più l'on-da non ha, — più

Viol. I. II.  
Viol. III.  
*Adagio.* *f*  
l'on - da non ha, frà là - ri-de spon-de più l'on-da non ha.

(Fine.)

Viol. I.  
Viol. II.

*Mà il fiu.me, che na\_cque da lim\_pida ve\_na, se pri\_vo è dell'acque, che il ver\_no raccoglie, il cor\_so non perde, più chiaro si*

V. I. II.  
V. III.

*fà, il cor\_so non perde, più chiaro si fà, più chiaro si fà.*

*Da Capo.*

*Adagio.*

(parte.)

SCENA XIII.

Gran piazza di Seleucia con veduta del palazzo reale, e con apparato magnifico ordinato per la coronazione di Medarse, che poi serve per quella di Siroe. Nell' aprir della scena si vede una mischia tra i ribelli, e le guardie reali, le quali sono rincalzate, e fuggono.

SINFONIA.

COSROE, EMIRA, e SIROE l'uno dopo l'altro, con ispada nuda; indi ARASSE con tutto il Popolo. COSROE, difendendosi da alcuni congiurati, cade.

(Violino I.)  
(Violino II.)  
(Viola.)  
(Bassi.)

Cosroe. Emira. Siroe.

Vin.to an.cor non son i - o. Ar.re - sta - te - vi a - mi - ci; il col.po è mi - o. Ferma, E - mi - ra; che

Emira. Cosroe. Siroe.

fai? Pa - dre, son te - co; non te - mer. Em.pio Ciel! Fi.glio, tu vi - vi! Io vi - vo, e pos.so an - co - ra mo -

Cosroe. Arasse.

-rir per tua di - fe - sa. E chi fù mai che ser - bò la tua vi - ta? Io la ser - bai.

## SCENA ULTIMA.

MEDARSE, LAODICE, e detti.

Medarse. Laodice. Medarse. Laodice.

Padre. Si.gnor. Del mio fal - lir ti chiedo il per.do.no, o la pe.na. Anch'io son re.a; ven.go al giu.di.ce

Cosroe. Siroe. (ad Emira.)

mi - o: fin.cen.dio ac.ce.so in gran par.te io de.stai. Si.roe è l'of.fe.so. Nulla Si.roe rammenta. E tu, mio

be.ne, de.po.ni al fin lo sdegno. Ah! mal s'u - ni.sce con la ne.mi.ca mi.a la mia di.let.ta. O scorda.ti l'a -

Emira. Cosroe.

-mo.re, o la ven.det.ta. Più re.si.ster non posso. Io con l'e.sem.pio di sì.bel.la vir.tù l'o.dio ab.bandono. E

Emira a 2.

perchè quin.di il trono sia per voi di piacer sempre sog.giorno, Si.roe sa.ra tuo sposo. Siroe. Oh lie.to giorno!

*Allegro.*

Violini.

EMIRA.

Bassi.

6

6

*pp*

La mia spe-ran-za di-

-ce-va al co-re,— sof-fri le pe-ne che il ca-ro be-ne poi nel suo se-no ti strin-ge-

-rà, ti strin-ge-rà, che il ca-ro be-ne poi nel suo se-no ti strin-ge-rà,

ti strin-ge-rà, che nel suo se-no ti strin-ge-rà;

la mia spe-ran-za di ce-va al

co-re sof-fri le pe-ne che il ca-ro be-ne poi nel suo se-no ti strin-ge-rà, che il

ca-ro be-ne poi nel suo se-no ti stringe-rà, che nel suo

se-no di strin-ge-rà, che nel suo se-no ti strin-ge-rà,

ti strin-ge-rà, ti strin-ge-rà, che il ca-ro be-ne poi nel suo se-no ti strin-ge-rà.

*Adagio. f*

(Fine)

Con la co-stan-za si vin-ce a-mo-re, con la co-stan-za si vin-ce a-mo-re, e chi non sof-fre, e chi non sof-fre non

*p* 6 # # 6 6 # 6 8 6 6 8

go-de-rà, non go-de-rà, e chi non sof-fre non go-de-rà.

*Da Capo.*

COSROE

Ecco, Per-sia, il tuo Rè. Pas-si dal mi-o su quel crin la co-ro-na; io stau-co al

(Cosroe pone la corona sul capo di Siroe.)

fi-ne volen-tier la de-pon-go. Ei, che a gio-var-vi fù dà pri-mi an-ni in-te-so, sa-prà con più vi-gor sof-frir-ne il pe-so.

# CORO.

Tutti Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

FAUSTINA.

CUZZONI.

SENESINO.

BALDI.

BOSCHI, e PALMERINI.

Tutti Bassi.

SOLO. *tr*

*Dol. cis - si. mo a - mo - re ogn'*

al.ma,o\_gni co-re, ogn' al.ma,o\_gni co-re tu in - vi - ti a go - der;  
 Dol - cis - si - mo a - mo - re ogn' al.ma,o\_gni  
 Dol - cis - si - mo a - mo - re ogn' al.ma,o\_gni  
 Dol - cis - si - mo a - mo - re ogn' al.ma,o\_gni  
 Dol - cis - si - mo a - mo - re ogn' al.ma,o\_gni

dol - cis - si - mo a - mo - re ogn' al.ma,o\_gni co - re, ogn'  
 co - re, ogn' al.ma,o\_gni co-re tu in - vi - ti a go - der;  
 co - re, ogn' al.ma,o\_gni co-re tu in - vi - ti a go - der;  
 co - re, ogn' al.ma,o\_gni co-re tu in - vi - ti a go - der;  
 co - re, ogn' al.ma,o\_gni co-re tu in - vi - ti a go - der;

al-ma, o-gni co-re tu in-vi-tia go-der,

dol-cis-si-mo a-mo-re ogn' al-ma, o-gni co-re, ogn' al-ma, o-gni

dol-cis-si-mo a-mo-re ogn' al-ma, o-gni co-re, ogn' al-ma, o-gni

dol-cis-si-mo a-mo-re ogn' al-ma, o-gni co-re, ogn' al-ma, o-gni

dol-cis-si-mo a-mo-re ogn' al-ma, o-gni co-re, ogn' al-ma, o-gni

ogn' al - - - - - ma, ogn' al - - - - -

co-re tu in-vi-tia go-der, ogn' al - - - - -

co-re tu in-vi-tia go-der, ogn' al - - - - -

co-re tu in-vi-tia go-der, ogn' al - - - - -

co-re tu in-vi-tia go-der, ogn' al - - - - -





- ni - ta, im - men - so pia - cer, de - li - zia in - fi - ni - ta, im -  
 - ni - ta, im - men - so pia - cer, de - li - zia in - fi - ni - ta, im -  
 - ni - ta, im - men - so pia - cer, te - sor della vi - ta, de - li - zia in - fi - ni - ta, de - li - zia in - fi - ni - ta, im -  
 - ni - ta, im - men - so pia - cer, te - sor della vi - ta, de - li - zia, de - li - zia in - fi - ni - ta, im -

- men - so pia - cer.  
 - men - so pia - cer.  
 - men - so pia - cer.  
 - men - so pia - cer.  
 - men - so pia - cer.

*Dal Segno.*

Fine dell' Opera.







